

Convocatoria a Proyectos para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2013-2014

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Título

IMAGINARIOS Punta Negra

Resumen

La propuesta se basa en la construcción de un **ámbito de convergencia de miradas** hacia un mismo lugar, Punta Negra, Maldonado. Existen múltiples actores presentes en el área (Comisión Vecinal de Punta Negra, Aprobioma, UTU Arrayanes, Taller Articardi de la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE) que tienen miradas sinérgicas sobre el lugar.

Es así que nos proponemos como objetivo general construir **IMAGINARIOS** colectivos a partir de la articulación y sistematización de miradas de los distintos actores locales y regionales.

El concepto de imaginario urbano plantea la distinción entre la *ciudad real* y la *ciudad imaginada* y marca una paradoja entre la primera concebida como conjunto de estadísticas, mapas y mediciones objetivas sobre un espacio urbano, y la segunda que enfoca en las percepciones o deseos de los habitantes respecto al lugar que habitan. Interesa averiguar en qué medida los diversos imaginarios existentes tienen distintas consecuencias para la acción. (Moreno y Rovira, 2009)

Las principales actividades del proyecto serán Talleres Participativos (TP) y Actividades de Campo (AC) en las que a partir de la proposición de determinadas dinámicas, se puedan expresar y potenciar las miradas comunes existentes hacia la construcción de los imaginarios colectivos. Interesa también en estas actividades explorar canales alternativos de gestión del lugar, comunitarios y participativos. Es así importante el involucrar en estas instancias a los gobiernos locales, generando los vínculos para que la Comunidad de Vecinos ya organizada, sea parte de las futuras decisiones políticas sobre el destino del lugar.

Se propone como parte de este proyecto la construcción en paralelo de un documento que reúna el proceso realizado en la construcción de los imaginarios, así como la sistematización y referenciación de antecedentes del área, llevado adelante principalmente por el equipo de trabajo, pero en permanente coordinación con referentes de cada actor social.

El área de trabajo es la zona de Punta Negra delimitada por la Ruta Interbalnearia, el Camino de los Arrayanes, el Camino de la Falsa Barra y la costa oceánica. Está caracterizada por un paisaje costero y de serranía que todavía conserva muchos de sus valores naturales y culturales. Las tensiones sobre el lugar más críticas son en el área del balneario el rápido y descontrolado desarrollo inmobiliario y de construcción, el desarrollo turístico basado en la recreación de situaciones de entretenimiento globales y en el área rural la producción rural de monocultivos.

El equipo se plantea al Paisaje como eje para integrar miradas y disciplinas. Es integrado por 3 arquitectas docentes del CURE especializadas en Paisaje, una ingeniera agrónoma docente del CURE especializada en Ecología del Paisaje, una bióloga docente de UTU Arrayanes especializada en Áreas Protegidas, 2 estudiantes de la Licenciatura de Diseño de Paisaje. Estimamos una duración del proyecto de 12 a 14 meses.

Se integran al proyecto el curso de Taller de Diseño de Paisaje 4 de Taller Articardi del CURE sede Maldonado y los cursos de EMP Conservación en Recursos Naturales y BP de Guardaparques de UTU Arrayanes, curricularizando así esta experiencia, a la vez que integrando estudiantes y docentes de ambas instituciones.

Antecedentes y Justificación

ANTECEDENTES

Uno de los antecedentes que da lugar a este proyecto es un curso curricular del cuarto semestre de Taller de Diseño, realizado en el año 2012, en la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE, en el área de Punta Negra, que fue generando contactos crecientes con la comunidad local. El curso se tituló: Paisajes Conectados.



El curso se plantea como objetivos:

- Enfrentar al estudiante a la temática del diseño de paisaje a escala territorial, donde se conjugan las complejidades del Paisaje en todas sus dimensiones y escalas: micro, intermedia y territorial.
- Ensayar intervenciones en Paisajes Naturales incorporando el manejo de la complejidad de los ecosistemas naturales, sus posibilidades de restauración y su sostenibilidad ambiental.
- Ensayar el Proyecto de Paisaje en modalidad de trabajo en equipo, como primera experiencia en el taller.

En esta oportunidad se trabajó en el camino de la Falsa Barra y el territorio que éste atraviesa de Punta Negra.

Se utilizó para caracterizar el sitio la metodología de superposición de capas o *layers* de las dimensiones biofísicas y antrópicas. Esta metodología didáctica toma como referente el método de "Overlaymapping" de Ian Mc Harg, el cual permite ir incorporando en el proceso nuevas capas que se entiendan nutren a la comprensión del lugar para el abordaje del proyecto de paisaje.

En este marco se hicieron visitas al sitio y se establecieron contactos con vecinos. Se fue descubriendo una comunidad consciente del valor natural y patrimonial del lugar que habitan.

Se participó de una actividad en la UTU de Arrayanes organizada por la Comunidad de Vecinos y Aprobioma (Asociación Pro Biodiversidad de Maldonado), a partir de la cual se comenzó a generar un intercambio de saberes y una construcción colectiva de un compromiso para con el área. En esta jornada presentaron ponencias los profesores Daniel Panario y Mauricio Bonifacino entre otros, así como también integrantes de Aprobioma, docentes y estudiantes de UTU Arrayanes y vecinos.

Durante el semestre el curso se mantuvo un estrecho vínculo con la comunidad y organizaciones presentes, y al final del mismo se realizó una jornada de cierre en el local comunal en la plaza de Punta Negra. Se expusieron y presentaron por parte de estudiantes y docentes, el proceso y metodologías del curso, las problemáticas ambientales y de Paisaje encontradas con los vecinos, y los proyectos de Paisaje que los estudiantes realizaron. Los proyectos quedaron en exposición a cargo de los vecinos durante 2 meses

Esta jornada, muy valorada por vecinos y estudiantes motivó que el contacto con la comunidad se continuara. Fuimos convocados a reuniones de vecinos sobre temas del espacio público y de conservación y gestión sus recursos naturales: parche de vegetación psamófila, dunas costeras, de zonas erosionadas de cárcavas. En estas instancias se expuso por parte de los vecinos la preocupación acerca de la vulnerabilidad de estos elementos frente al desarrollo inmobiliario que repite modelos de colonización de la costa, sin buscar alternativas que conserven el valor natural y la singularidad paisajística y ambiental de cada área.



En los primeros meses del 2013 los vecinos nos invitan al grupo de docentes y estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE a participar en el diseño de senderos dentro del parche de vegetación psamófila, y de otros proyectos que imaginan, como ser el diseño del espacio de la plaza donde realizan los encuentros y actividades recreativas de la Comisión Vecinal de Punta Negra.

JUSTIFICACION

La experiencia de trabajo del curso TDP4 en el 2012 actuó como disparador inicial en el vínculo con la Comunidad de Punta Negra y la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE, dejando en evidencia un interés por parte de la comunidad local y académica de profundizar en temáticas relacionadas a la comunidad y al paisaje que habita.

El vínculo generado entre la Comunidad, Aprobioma, UTU Arrayanes y el CURE aparece como **oportunidad** para nuevas experiencias de trabajo en común, que el presente proyecto se propone llevar adelante hacia la construcción de imaginarios colectivos.

Los imaginarios urbanos no son reales o irreales, se trata más bien de diversas formas en que la ciudad es percibida y vivida por sus habitantes. Desde este punto de vista como la ciudad deja de ser considerada como una unidad y pasa a ser analizada como un espacio que es vivido por sus habitantes de formas diferentes y, por lo tanto, interesa averiguar en que medida los diversos imaginarios existentes tienen distintas consecuencias para la acción. (Moreno y Rovira, 2009)



Problema de intervención

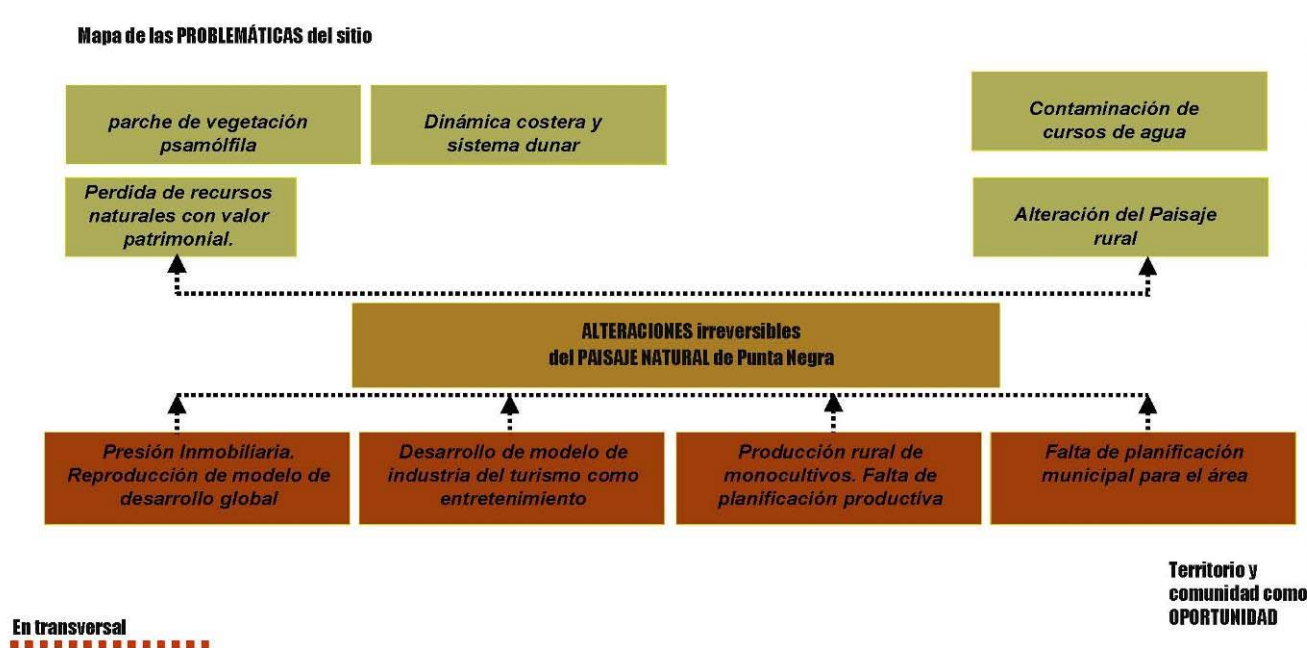
Identificamos como problemática central el proceso de alteraciones irreversibles del Paisaje Natural que comienza a transformar el área, proceso que visualizamos esta siendo pautado por los mismos modelos de desarrollo de gran parte de la costa del departamento de Maldonado, y que ha tenido como consecuencia la destrucción de los recursos naturales y la riqueza de la región.

La falta de planificación para la región y el área de Punta Negra en específico, hacen a este territorio vulnerable a las tensiones que genera la presión inmobiliaria basada en el desarrollo de la industria de la construcción siguiendo modelos genéricos, produciendo de esta forma una imagen anodina del territorio, y al desarrollo de la industria turística recreando situaciones de entretenimientos globales. Otras de las presiones existentes en el sector rural del área son la presencia creciente de agricultura intensiva de granos, y el uso de agroquímicos asociados.

Como consecuencia de estos factores se generan una serie de presiones socio ambientales que llevan a la pérdida de identidad cultural. Entre las presiones más destacables se encuentran: la pérdida irreversible de recursos naturales con valor patrimonial, algunos de ellos únicos en la región, la alteración del sistema dunar y su dinámica, alteraciones del paisaje visual costero y rural, afectación de la calidad del agua superficial y subsuperficial.

Esta problemática que visualizamos es previa al proyecto IMAGINARIOS Punta Negra. Surge de la experiencia de trabajo del curso de TDP4 del año 2012 de la LDP CURE, y del contacto durante el mismo con los vecinos y sus asociaciones. Sin embargo creemos que el proceso de definición de las problemáticas será parte sustantiva del proyecto a construir entre todos los actores involucrados en las instancias de talleres. Esta será la base para la creación de los nuevos imaginarios colectivos a construir del futuro del lugar.

Para visualizar la problemática y sus relaciones construimos el siguiente "mapa de problemas":



Población y delimitación geográfica

Como punto de partida, y con una mirada desde la disciplina del Paisaje, visualizamos que el área de trabajo sería la zona de Punta Negra delimitada por la Ruta Interbalnearia, el Camino de los Arrayanes, el Camino de la Falsa Barra y la costa oceánica. Está caracterizada por un paisaje costero y de serranía que todavía conserva muchos de sus valores naturales y culturales. La zona costera es de gran relevancia a nivel regional, ya que aún mantiene en funcionamiento procesos costeros y volúmenes de arena que se han perdido en casi toda la costa

urbanizada de Maldonado y Canelones, así como relictos de vegetación nativa costera con valor patrimonial, el cerro de las Espinas, el arroyo de la falsa barra, entre otros hitos singulares.

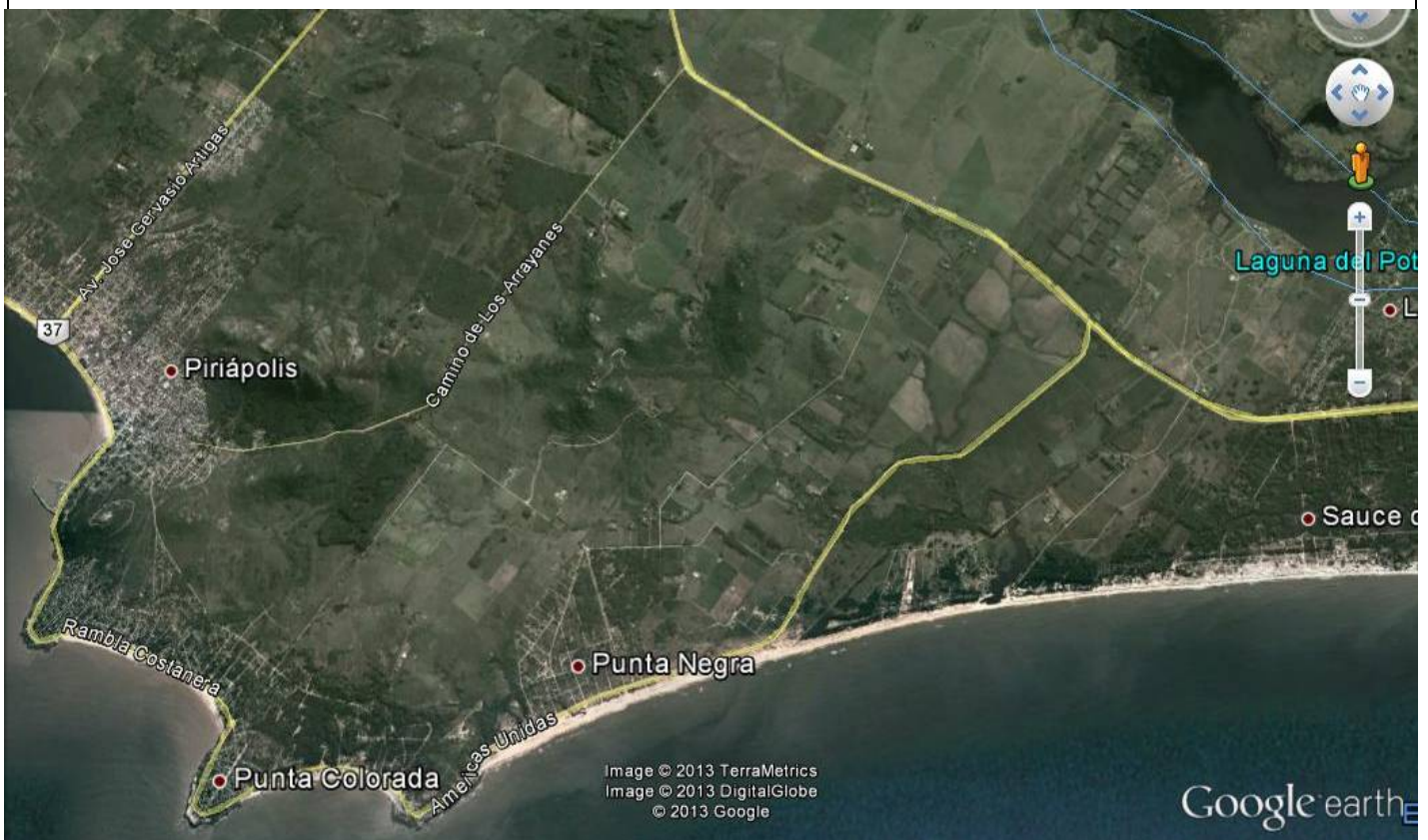
Sin embargo, entendemos que los límites del área se definirán colectivamente durante el proceso. Forma parte de la construcción de los imaginarios colectivos la forma en que los diferentes actores se apropian del territorio, y la manera de identificar los límites de su hábitat. Para esto se piensa trabajar en base a dinámicas concretas, como ser mapas pequeños donde cada uno pueda representar su idea, para luego colectivizar y llegar juntos a una delimitación del espacio de trabajo.

Los actores antes mencionados, con los que ya se ha iniciado vínculo son: comunidad organizada de vecinos (Comisión Vecinal de Punta Negra), UTU Arrayanes y Aprobioma. Se buscará establecer el vínculo con la Escuela Rural no. 44, que actualmente se relaciona con UTU Arrayanes.

La población que habita la localidad de Punta Negra, según datos del Censo 2011 del INE (www.ine.gub.uy) es de 178 habitantes permanentes: 97 hombres y 81 mujeres. La cantidad de viviendas es de 505, siendo 74 de ocupación permanente y 431 de ocupación estacional.

Maldonado es el departamento con mayor tasa de crecimiento poblacional del país (2.19%) en el período intercensal 2004-2011. La migración interna es el principal factor explicativo del alto crecimiento poblacional de Maldonado. También incide el crecimiento natural que es mayor a la media nacional. La estructura por edades de la población departamental se ha ido envejeciendo pero a un ritmo menor que el promedio nacional.

Las tensiones más críticas sobre el lugar son en el área del balneario el rápido y descontrolado desarrollo inmobiliario y de construcción. Día a día se siente la presión de un modelo actual de expansión de las urbanizaciones costeras vinculadas al desarrollo turístico basado en la recreación de situaciones de entretenimiento globales, sin la capacidad de visualizar y comprender los valores naturales y culturales propios de este lugar particular. Frente a esta situación, creemos imprescindible el permanente ensayo de búsquedas de alternativas que se basen en el respeto, valoración y reafirmación de los valores identitarios del territorio y sus comunidades. En el área rural las tensiones más importantes son la aparición de producción de cultivos de soja y sorgo con el consecuente aumento en el uso de agroquímicos que esto conlleva y que podrían estar afectando la calidad del agua en la cuenca del arroyo de la Falsa Barra y sus hábitats asociados (humedal y monte ribereño). De lo contrario existen en el área un conjunto importante de iniciativas productivas que se desarrollan de forma de mantener los recursos naturales (viveros especializados en flora nativa, chacras de cultivos orgánicos, etc.)



Objetivos

Objetivo General

Construir imaginarios colectivos en la localidad de Punta Negra a partir de la articulación y sistematización de miradas de diferentes actores locales y regionales, para avanzar en la gestión local del área.

Objetivos Específicos

- Dar continuidad y profundizar el vínculo generado con la Comunidad de Punta Negra, en el año 2012 a través del curso de Diseño de Paisaje 4 del Taller Artcardi de la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE, sede Maldonado.
- Crear espacios propicios para construir juntos imaginarios sobre el territorio de Punta Negra, utilizando como herramientas los Talleres Participativos (TP).
- Generar acciones de compromiso entre la comunidad y su hábitat, a través de las Actividades de Campo (AC)
- Profundizar el vínculo entre instituciones educativas regionales como ser CURE UDELAR y UTU Arrayanes, en el marco del PRET (Programa Regional de Enseñanza Terciaria), desarrollando así la experiencia de contactos interinstitucionales.
- Sentar bases metodológicas para una Planificación Participativa del Paisaje que incorpore la problemática del paisaje natural y cultural, entendido como una de las mayores riquezas del país, tanto por el valor de los propios recursos como por su determinación en la construcción de identidad.

Estrategia de intervención

Nos proponemos desarrollar 3 líneas de acciones concatenadas, que se retroalimenten a lo largo del proceso:

- Talleres participativos
- Actividades de campo
- Elaboración de documento síntesis

Los **Talleres Participativos (TP)**, entendemos son los espacios para el diálogo, el encuentro y la construcción colectiva de saberes. Cada actor involucrado en Punta Negra tiene una parte de saber, de conocimiento de la problemática del lugar y de sus necesidades concretas, y que en el encuentro de estos fragmentos se puede construir un mosaico que refleje la realidad mayor, la colectiva.

Se ensayará la aplicación de la metodología lúdico-creativa (Dinello, 1990)

Creemos que esta forma de trabajo impulsará posibles caminos para encontrar solución a problemáticas concretas, dando pasos hacia la construcción de ciudadanía organizada.

Planificamos desarrollar 3 talleres:

TP1. El primer taller tendría como objetivo el abrir el proceso.

La estrategia que visualizamos para el TP1 es a partir de “disparadores de imaginarios” como ser textos (Ciudades Invisibles de Italo Calvino y otros) y una gran foto aérea del lugar, realizar una intervención colectiva.

Los objetivos de esta dinámica son varios, algunos no explícitos. Cada participante puede reconocer y marcar los espacios de uso propio y comunes cotidianos, los lugares donde visualiza problemáticas u oportunidades, etc. También se pueden visualizar las intervenciones de los otros, reconociendo como “el otro” usa y siente los espacios. Pensamos es una buena estrategia de presentación de todos en relación al espacio común que se habita. A partir de esta intervención colectiva, en grupos donde se propondrá que los actores se mezclen, generar lluvias de ideas sobre papelógrafo, y que juntos construyan una mirada común, la que se puede

representar de forma libre en un texto, un dibujo, etc., que luego se presentarán al colectivo.

TP2. El segundo taller tendría como objetivo el profundizar en temas específicos que surjan a partir del primer taller.

Se presentará el avance del documento, que será uno de los temas a incluir en este Taller.

El diseño y la estrategia del mismo se definirán como parte del proceso. Nos parece que dejar abierto esto es importante para que represente el estado del momento.

TP3. El último taller tendría como objetivo el cierre del proceso. Presentación del borrador final del documento, El diseño y la estrategia del mismo se definirán también como parte del proceso.

Para el cierre del taller se invitarán especialmente a representantes de gobiernos locales (junta, comisiones de cultura y patrimonio, municipio), para legitimar el proceso vivenciado y sus resultados.

Las **Actividades de Campo (AC)** consisten en tareas concretas que los vecinos tienen actualmente la intención de ejecutar, y otras nuevas que puedan surgir como necesidades de los Talleres Participativos. Hay 2 instancias ya identificadas como necesidad, y otras posibles que se suman a la agenda. Todas ellas tendrán como objetivo ser actividades “demostrativas”, es decir, una experiencia puntual en cada tema en el cual se intercambien ideas y métodos y se dejen instaladas capacidades para su replicación.

AC1. Extracción de flora invasora de frente dunar y parche de vegetación psamófila. Este trabajo será especialmente coordinado con estudiantes y docentes de Recursos Naturales y del Bachillerato en Guardaparques de UTU Arrayanes y con integrantes de Aprobioma, pero llevada a cabo por todos los actores (vecinos, estudiantes de UTU, niños de la Escuela Rural 44 y especialistas que serán participados)

AC2. Introducción de flora autóctona de frente dunar y parche de vegetación psamófila, que contribuyen a la recuperación del funcionamiento natural del ambiente. Este trabajo busca dar continuidad a las acciones iniciadas por Aprobioma en el lugar y será coordinado y ejecutado por los mismos actores que en el caso anterior.

AC3. Actividad contemplativa del Cielo de Punta Negra. En ella se llevará a cabo un reconocimiento e interpretación del cielo nocturno de Punta Negra, bajo la guía de especialistas invitados, entre los cuales se encuentra el Prof. Alberto Vaccaro que posee amplio reconocimiento y trayectoria en la zona.

El Documento Síntesis Horizontes Punta Negra.

El equipo de Proyecto se propone la elaboración de un documento síntesis. Se realizará de forma transversal a las actividades que se desarrollen (Talleres participativos, Actividades de Campo y otras que puedan surgir), siendo estas las que nutran los contenidos del mismo. El objetivo principal es documentar estas actividades, así como los procesos que estas despierten, y los puntos de acuerdo y horizontes trazados.

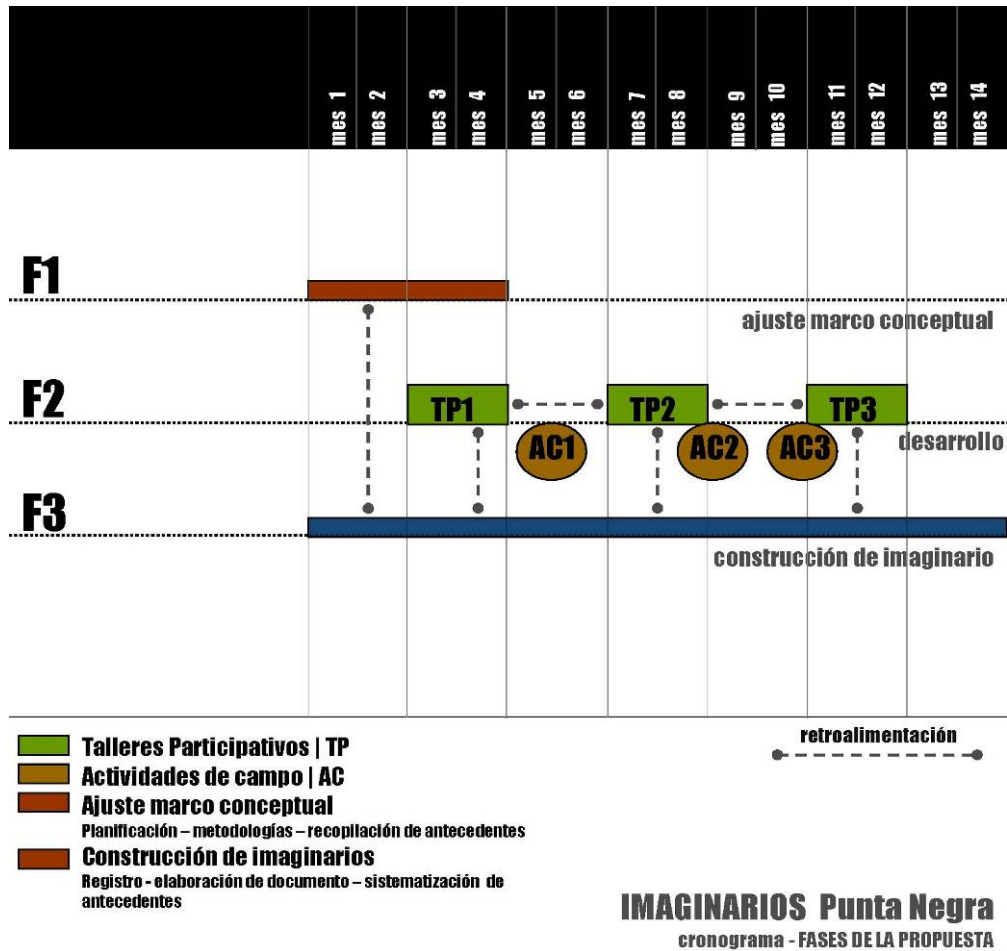
También nos proponemos reunir y sistematizar en este documento los antecedentes de estudios sobre el lugar y sus recursos naturales, que existen por parte de la Universidad y otros actores (por ejemplo sobre el parche de matorral y monte psamófilo, sobre la dinámica costera y el sistema dunar, etc.)

En esta sistematización se incluirá los antecedentes generados por el curso de Taller de Diseño de Paisaje 4 del año 2012, en los que encuentra por ejemplo un registro de flora nativa del lugar exhaustivo.

Es clave la forma de elaboración de este documento, para que los diversos actores se lo apropien, de modo que sea representativo de la comunidad y sea así insumo importante en la planificación territorial. Se buscará un continuo intercambio con los referentes de cada grupo, y se dejará abierta la posibilidad de su participación en la elaboración del mismo.

Este documento final será un insumo fundamental para futuras acciones en la zona, a desarrollar tanto por vecinos como por instituciones. En particular, consideramos que constituye un ejemplo de organización comunitaria en torno a una visión paisajística que es un insumo extremadamente valioso para el momento en que se realice el Plan Parcial de Ordenamiento Territorial de esta microrregión y sus directrices paisajísticas.

Cronograma de acciones y actividades



Organización del equipo

Docentes Licenciatura De Paisaje - CURE:

Victoria Sánchez (G1).
Norma Piazza (G3).
Ana Laura Goñi (G3)
Lucía Bernardi (G3)

Estudiantes LDP-CURE:

Eugenia González.
Veneza Visca

Docente UTU-Arrayanes:

Mariana Nin. Referente por UTU Arrayanes
Nora García Perillo

Vinculación académico-curricular

Licenciatura en Diseño de Paisaje- CURE- UDELAR. Taller de Diseño de Paisaje Articardi.

Integrar al curso de TDP4 2014 al proyecto IMAGINARIOS Punta Negra. Se tomara como sitio para los diseños de paisaje a generar por los estudiantes del curso curricular el área de trabajo del proyecto. Asimismo integrar a los estudiantes en los Talleres Participativos y en las Actividades de Campo, integrando de esta forma a una nueva generación de estudiantes al trabajo conjunto con la comunidad local.

Las docentes Ana Laura Goñi y Victoria Sánchez coordinan e integran el equipo docente del curso TDP4 del Taller Articardi.

Se adjunta carta de aval de la propuesta del Director del Taller, Prof. Agr. Arq. Juan Articardi.

Polo Tecnológico Educativo Los Arrayanes, UTU. BP de Guardaparques y EMP Conservación en Recursos Naturales.

Integrar a los estudiantes en los Talleres Participativos y en las Actividades de Campo, integrando de esta forma a una nueva generación de estudiantes de UTU al trabajo conjunto con la comunidad local.

Proponer a los estudiantes de los tres años (1ro y 2do de Recursos Naturales y 3ro de Bachillerato Profesional de Guardaparques) que desarrollen su proyecto final en el contexto de este proyecto.

La docente Mariana Nin integra el equipo docente del Bachillerato Profesional de Guardaparques

Se adjunta carta de aval de la propuesta de la Directora del Polo Educativo Tecnológico Los Arrayanes de UTU, Prof. Liliana Huguet.

Evaluación

Nos importa evaluar el proceso, la participación y el compromiso de todos los actores con las actividades que se convoquen. Aspiramos a que el resultado quede en el lugar, como parte de la memoria local de la Comunidad de Punta Negra

Se trabajará en base a indicadores de evaluación de cada actividad.

En el caso de los TP y AC se aplicarán medios de verificación sencillos como fotografías digitales, listas de participantes, encuestas breves de satisfacción y de sugerencias a incorporar.

En el TP3 se dedicará un tiempo a una dinámica de evaluación colectiva, en la cual se vuelven a recorrer todas las etapas atravesadas y los participantes muestran como se sintieron en éstas, utilizando diferentes herramientas: dibujos, collages, palabras, canciones, lenguaje corporal, etc

Nos parece imprescindible la generación del cierre del proceso, el que se encuadrará en el TP3.

Finalizar con una instancia de intercambio, de reflexión y de festejo.

Referencias bibliográficas

Brum, Laura y otros (2011). Plan Piloto de manejo costero integrado en el área de oportunidad Punta Colorada-Punta Negra, en Manejo Costero Integrado en Uruguay, ocho ensayos interdisciplinarios. Montevideo. ISBN 978-9974-0-0744-4

Calvino, Italo (2009). Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela. ISBN 978-84-7844-415-1

Dinello, Raimundo (1990). Expresión Lúdico-Creativa. Montevideo: Nuevos Horizontes.

Mc Harg, Ian (2000). Diseñar con la Naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.

Moreno, C y Rovira, C. (2009). Imaginarios: desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en la Ciencias Sociales, Investigación para la Política Pública, Desarrollo Humanos, HD-08-2009. Nueva York: RBLAC-PNUD,

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, ITU (2009). Taller Territorial Microrregión Piriápolis. La Comarca de los Cerros y el Mar. Montevideo.